

«УТВЕРЖДАЮ»:
Ректор федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

А. Н. Васильев
«22» февраля 2022 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о VI Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов
«Вселиственный венок»
(11 апреля – 18 мая 2022 года, Санкт-Петербург)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. VI Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (далее – Фестиваль-смотр) проводится в Санкт-Петербурге с **11.04.2022 по 18.05.2022** в соответствии с Планом мероприятий на 2022 год федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «31» августа 2021 года № 616 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год»: № 215 Перечня (вторая группа мероприятий). Фестиваль-смотр проходит в рамках проведения в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.

Участниками Фестиваля-смотра являются фольклорные коллективы и исполнители народной традиционной инструментальной, вокальной музыки, представляющие образовательные организации среднего профессионального и высшего образования.

I.2. Учредители и организаторы Фестиваля-смотра: Кафедра этномузыкологии, Фольклорно-этнографический центр имени А.М.Мехнецова, Кабинет народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

I.3. Фестиваль-смотр направлен на реализацию системного и комплексного подхода к развитию культурного сотрудничества в области воссоздания самобытных песенных, инструментально-хореографических, празднично-обрядовых традиций народов Российской Федерации и зарубежных стран, на укрепление творческих контактов между образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования России и зарубежья.

Цель Фестиваля-смотра – поддержка творчества молодежи в сфере изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме, а также деятельности педагогов, развивающих данное направление на базе образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования России и зарубежья.

Задачи Фестиваля-смотра:

– активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования России и зарубежья по привлечению талантливой молодежи к творческой деятельности в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства;

– стимулирование интереса к изучению и освоению подлинных образцов народной традиционной музыкальной культуры в среде обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования России и зарубежья;

– поддержка творческой активности молодежи, оказание помощи в профессиональном росте; сохранение и развитие традиций фольклорного исполнительства; повышение художественного уровня и совершенствование исполнительского мастерства молодежных фольклорных коллективов;

– установление творческих контактов между фольклорными коллективами и исполнителями образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования России и зарубежья;

- обмен опытом по введению образцов народной традиционной культуры в современный образовательный процесс, концертную практику, формы социокультурной деятельности;
- эстетическое, нравственное, духовное воспитание; формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений;
- расширение и развитие культурного сотрудничества в области сохранения и изучения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и зарубежных стран;
- повышение интереса слушателей к музыкальным, хореографическим, празднично-обрядовым традициям народов Российской Федерации и зарубежных стран.

I.4. Состав жюри Фестиваля-смотрa и состав оргкомитета Фестиваля-смотрa утверждаются приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова не позднее 01.05.2022.

I.5. Фестиваль-смотр проходит при финансовой поддержке Фонда президентских грантов в рамках социально значимого проекта «Традиция в движении» (№ 21-2-010708) по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества и при организационной поддержке Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организации «Общество русской традиционной культуры».

I.6. Информационная поддержка Фестиваля-смотрa: интернет-сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова (<http://www.conservatory.ru/>); интернет-сайты информационных партнеров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова; интернет-сайты партнеров Фестиваля-смотрa; электронные СМИ Санкт-Петербурга; социальные сети.

II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-СМОТРЕ

II.1. Фестиваль-смотр является открытым мероприятием.

II.2. К участию в Фестивале-смотре приглашаются фольклорные коллективы и исполнители народной традиционной инструментальной, вокальной музыки из образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья (далее – фольклорные коллективы/исполнители), ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание народных песенных, инструментальных, хореографических традиций различных регионов России и зарубежных стран, сохраняющие в своем исполнении этнографическую точность и диалектно-стилевое своеобразие представляемых традиций.

В составе одного фольклорного коллектива должно быть не менее 80 % учащихся/студентов направляющей образовательной организации.

Рекомендуемое количество участников одного фольклорного коллектива от одной образовательной организации – 8-10 человек. Рекомендуемое количество исполнителей-солистов (инструменталистов, вокалистов) от одной образовательной организации – 4 человека.

Финансовые условия для иногородних участников Фестиваля-смотрa см. в п. VI.3 и VI.4 настоящего Положения.

II.3. Для участия в Фестивале-смотре Заявитель (участник или руководитель фольклорного коллектива, исполнитель, преподаватель исполнителя, руководитель направляющей образовательной организации) направляет не позднее 25.03.2022 (включительно) по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru **Заявку на участие в Фестивале-смотре** (название письма: Заявка на участие в VI Международном фестивале-смотре «Вселиственный венок»), состоящую из следующих документов и материалов:

1) заполненная заявка-анкета установленного образца (Приложение № 1 настоящего Положения) в двух форматах:

- в текстовом формате word,
- в формате pdf с подписью руководителя и печатью направляющей образовательной организации (сканированная копия);

2) сканированные копии действующих (продленных) билетов учащихся/студенческих билетов/аспирантских билетов участников фольклорного коллектива/исполнителей согласно заявке-анкете;

3) краткая информация о фольклорном коллективе/исполнителе на русском языке;

4) 2–3 фотографии фольклорного коллектива/исполнителя в формате jpg;

5) ссылки в интернете, социальных сетях на видеозаписи или видеоролик (5–10 минут) фольклорного коллектива/исполнителя в народных костюмах.

Заявитель несет персональную ответственность за достоверность сведений, указанных в Заявке на участие в Фестивале-смотре.

О любых изменениях и дополнениях, касающихся сведений из Заявки на участие в Фестивале-смотре и возникших после ее подачи, Заявитель обязан своевременно информировать представителей оргкомитета Фестиваля-смотрa (см. контакты в п. VI.4 настоящего Положения).

В случае выявления относительно фольклорных коллективов/исполнителей, прошедших предварительный отбор для участия во втором очном туре Фестиваля-смотрa, неверных сведений (расхождение между заверенными в заявках-анкетах списками участников фольклорного коллектива/исполнителей и присутствующими на регистрации и акустических репетициях участниками фольклорного коллектива/исполнителями), данные фольклорные коллективы/исполнители не будут допущены к участию во втором очном туре Фестиваля-смотрa.

II.4. Подача Заявки на участие в Фестивале-смотре означает:

- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на обработку их персональных данных;
- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на использование присланных документов и материалов для составления программы, афиши, буклета, информационных материалов Фестиваля-смотрa.

II.5. Оргкомитет Фестиваля-смотрa в течение 3 (Трех) дней информирует Заявителя по указанной им электронной почте о получении Заявки на участие в Фестивале-смотре и принятии ее к рассмотрению.

II.6. Жюри Фестиваля-смотрa и оргкомитет Фестиваля-смотрa оставляют за собой право отклонить Заявку на участие в Фестивале-смотре в связи с ее несоответствием п. II.2, II.3 настоящего Положения. В этом случае Заявителю по указанной им электронной почте от имени оргкомитета Фестиваля-смотрa будет направлено не позднее 14.04.2022 (включительно) письмо с указанием причин отклонения Заявки на участие в Фестивале-смотре.

II.7. Заявителю, подавшему в срок Заявку на участие в Фестивале-смотре и получившему от оргкомитета Фестиваля-смотрa приглашение к участию во втором очном туре Фестиваля-смотрa, необходимо не позднее 25.04.2022 (включительно) подтвердить по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru свое участие во втором очном туре Фестиваля-смотрa.

II.8. Участники фольклорных коллективов и исполнители приглашаются в качестве докладчиков и/или слушателей на XI Международную конференцию-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика», второй очный тур которой будет проходить в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова с 14.05.2022 по 18.05.2022 (см. отдельное Положение).

III. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ПРОГРАММАМ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

III.1. Для участия в Фестивале-смотре фольклорные коллективы и исполнители готовят конкурсные программы (до 15 минут – фольклорный коллектив, до 5 минут – исполнитель), в основе которых должны быть традиционные образцы народных песен, инструментальных наигрышей, хореографии, не подвергшиеся профессиональной обработке и не являющиеся произведениями индивидуального, в т. ч. композиторского, творчества. Исключение составляют обработки подлинных народных напевов, выполненные композиторами и представленные в конкурсных программах в сопоставлении с этнографическими образцами.

III.2. Конкурсные программы могут быть подготовлены фольклорными коллективами и исполнителями как под руководством преподавателей, так и самостоятельно.

III.3. Конкурсные программы фольклорных коллективов будут оцениваться по следующим номинациям:

- «Мастерство исполнения народной музыки в этнографически достоверном виде»;
- «Мастерство воссоздания народных песенных традиций родного края»;
- «Мастерство ансамблевого исполнения народных песен»;
- «Мастерство ансамблевого исполнения музыкально-хореографического фольклора»;
- «Мастерство сценического воссоздания традиций музыкального фольклора»;

- «Мастерство реконструкции традиционного обрядово-праздничного комплекса».

III.4. Конкурсные программы исполнителей народной традиционной инструментальной, вокальной музыки будут оцениваться по следующим номинациям:

- «Мастерство исполнения народных песен в этнографически достоверном виде (соло)»;
- «Мастерство исполнения народных песен в этнографически достоверном виде (дуэт)»;
- «Мастерство исполнения народной инструментальной музыки в этнографически достоверном виде (соло)»;
- «Мастерство исполнения народной инструментальной музыки в этнографически достоверном виде (дуэт)»;
- «Мастерство исполнения инструментально-хореографического фольклора (дуэт)»;
- «Мастерство исполнения вокально-инструментального фольклора (соло)»;
- «Мастерство исполнения вокально-инструментального фольклора (дуэт)».

IV. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

IV.1. Фестиваль-смотр проводится в два тура: первый заочный тур – с 11.04.2022 по 13.05.2022; второй очный тур – с 14.05.2022 по 18.05.2022.

IV.1.1. Порядок и сроки проведения первого заочного тура Фестиваля-смотрa:

– информирование организационным комитетом Фестиваля-смотрa заявителей (по электронной почте) о получении заявок на участие в Фестивале-смотре и принятии их к рассмотрению – с 11.04.2022 по 15.04.2022;

– проверка организационным комитетом Фестиваля-смотрa полученных заявок на участие в Фестивале-смотре информирование заявителей (по электронной почте) о прохождении заявленных конкурсантов во второй очный тур Фестиваля-смотрa либо об отклонении заявок на участие в Фестивале-смотре в связи с несоответствием п. II.2, II.3 настоящего Положения (с указанием причин отклонения) – с 11.04.2022 по 20.04.2022;

– подтверждение заявителями по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru участия заявленных конкурсантов во втором очном туре Фестиваля-смотрa с указанием формата представления конкурсной программы (см. п. III.1 настоящего Положения) – с 21.04.2022 по 25.04.2022;

– составление и отправка конкурсантам приглашений на участие во втором очном туре Фестиваля-смотрa – с 21.04.2022 по 30.04.2022;

– составление организационным комитетом Фестиваля-смотрa графика проведения, афиши, программы (буклета), информационных материалов Фестиваля-смотрa; отправка их для анонсирования Фестиваля-смотрa на интернет-сайте Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>), на интернет-сайтах информационных партнеров Санкт-Петербургской консерватории, на интернет-сайтах партнеров Фестиваля-смотрa, в СМИ Санкт-Петербурга; размещение их в социальных сетях – с 21.04.2022 по 13.05.2022.

IV.1.2. Порядок и сроки проведения второго очного тура Фестиваля-смотрa:

– заезд и размещение иногородних конкурсантов Фестиваля-смотрa – по графику;

– регистрация конкурсантов Фестиваля-смотрa – с 14.05.2022 по 17.05.2022;

– торжественное открытие Фестиваля-смотрa – 14.05.2022;

– выступления конкурсантов Фестиваля-смотрa с конкурсными программами в очном, дистанционном и смешанном форматах (см. п. III.1 настоящего Положения) – с 14.05.2022 по 17.05.2022;

– участие конкурсантов Фестиваля-смотрa в открытых лекциях и мастер-классах видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области музыковедения, этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства, в научно-творческих мероприятиях Фестиваля-смотрa в очном (в соответствии с Приказом и с соблюдением Стандарта) и в дистанционном (онлайн) форматах – с 14.05.2022 по 18.05.2022;

– подведение итогов Фестиваля-смотрa и объявление (опубликование) на интернет-сайте Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>) списка лауреатов (победителей,

призеров) и дипломантов (участников) Фестиваля-смотра – 18.05.2022;

– награждение лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Фестиваля-смотра – 18.05.2022;

– отъезд иногородних конкурсантов Фестиваля-смотра – по графику.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

V.1. Выступления на Фестивале-смотре фольклорных коллективов и исполнителей с конкурсными программами оценивает независимое жюри Фестиваля-смотра с участием видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области этномузыкологии и народного традиционного исполнительства.

V.2. Конкурсные программы фольклорных коллективов и исполнителей из образовательных организаций среднего профессионального образования и фольклорных коллективов и исполнителей из образовательных организаций высшего образования рассматриваются и оцениваются жюри Фестиваля-смотра отдельно, с учетом уровня образования конкурсантов.

V.3. Критерии оценивания жюри Фестиваля-смотра конкурсных программ фольклорных коллективов включают 5 (Пять) основных параметров:

V.3.1. Этнографическая точность и достоверность воссоздания фольклорных традиций в их региональном и этническом своеобразии; воспроизведение диалектных особенностей речи и музыкального стиля; воссоздание самобытных жанров и форм народной музыки, относящихся к нематериальному культурному наследию родного края.

V.3.2. Мастерство ансамблевого пения, раскрытие художественного образа песни; воссоздание особенностей народного многоголосия; строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; владение традиционной манерой исполнения, приемами варьирования; мастерство ансамблевого исполнения музыкально-хореографического фольклора: использование традиционных музыкальных инструментов или их этнографически достоверных реконструкций; воссоздание характерных для региональных или местных народных традиций форм хореографии; умение импровизировать в танце, опираясь на каноны традиции.

V.3.3. Мастерство сценической адаптации фольклорно-этнографических материалов: знание и воспроизведение этнографического контекста; соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры.

V.3.4. Художественная реализация программы: творческий подход к сценическому решению программы, умение выстроить сценарий, использовать сценические приемы, направленные на раскрытие замысла (например, презентации) и на актуализацию функций фольклора.

V.3.5. Степень подготовленности и органичности сценического поведения участников фольклорных коллективов, умение передать характер, настроение исполняемого материала, раскрыть его глубину и своеобразие, создать атмосферу, соответствующую содержанию народных традиций.

V.4. Критерии оценивания жюри Фестиваля-смотра конкурсных программ исполнителей народной традиционной инструментальной, вокальной музыки включают 5 (Пять) основных параметров:

V.4.1. Воссоздание образцов песенного/инструментального/хореографического фольклора в этнографически достоверном виде с учетом их регионального и этнического своеобразия; воспроизведение диалектных особенностей речи и музыкального стиля; воссоздание самобытных жанров и форм народной музыки, относящихся к нематериальному культурному наследию родного края.

V.4.2. Мастерство исполнения песенного/инструментального/хореографического фольклора: умение воссоздать тесситурно-тембровые характеристики звучания, владение голосом и дыханием; использование традиционных музыкальных инструментов или их этнографически достоверных реконструкций, степень владения традиционными приемами игры на инструменте; умение воссоздать этнографически достоверные хореографические композиции.

V.4.3. Владение традиционными приемами варьирования песенной мелодии или наигрыша, умение импровизировать на инструменте и в танце, опираясь на каноны традиции; воссоздание особенностей народного многоголосия (при исполнении песни в дуэте).

V.4.4. Умение передать художественно-образное содержание, характер, настроение исполняемого материала, раскрыть его глубину и своеобразие.

V.4.5. Степень подготовленности и органичности сценического поведения участников; слаженность участников дуэта, умение взаимодействовать в процессе исполнения песенного/инструментального/хореографического фольклора, создать атмосферу, соответствующую содержанию народных традиций.

V.5. По результатам представления фольклорными коллективами и исполнителями конкурсных программ на Фестивале-смотре по решению жюри Фестиваля-смотрa победителям будут присуждены звания лауреатов I, II, III степеней и дипломантов по номинациям, указанным в п. III.3 и III.4 настоящего Положения, и вручены соответствующие дипломы.

V.6. Жюри Фестиваля-смотрa оставляет за собой право:

- присуждать/не присуждать Гран-при;
- присуждать не все места (звания);
- делить призовые места и звания между победителями;
- присуждать специальные дипломы.

V.7. Итоги Фестиваля-смотрa подводятся и объявляются не позднее 18.05.2022.

V.8. Решение жюри Фестиваля-смотрa пересмотру не подлежит.

V.9. Подведение итогов, награждение лауреатов и дипломантов Фестиваля-смотрa проводится по окончании всех конкурсных просмотров, на основании протоколов жюри Фестиваля-смотрa.

V.10. Государственные и общественные учреждения/организации, творческие объединения, союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые будут вручены конкурсантам в соответствии с решением жюри Фестиваля-смотрa и с пожеланиями учредителей призов.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

VI.1. Учредители и организаторы Фестиваля-смотрa своевременно оповещают общественность и СМИ Санкт-Петербурга о сроках, местах, графике проведения Фестиваля-смотрa; составляют и утверждают программу Фестиваля-смотрa; формируют состав жюри Фестиваля-смотрa и состав оргкомитета Фестиваля-смотрa; определяют систему оценивания конкурсных программ, систему поощрения и награждения лауреатов, дипломантов Фестиваля-смотрa.

VI.2. Организационный взнос за участие в Фестивале-смотре не взимается.

VI.3. Для иногородних конкурсантов: оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно), проживания и питания в Санкт-Петербурге (на время проведения Фестиваля-смотрa) – за счет направляющих образовательных организаций или за счет личных средств; организационный комитет Фестиваля-смотрa планирует содействовать поиску и бронированию для иногородних конкурсантов экономичного жилья в Санкт-Петербурге.

VI.4. Контакты представителей оргкомитета Фестиваля-смотрa:

– председатель жюри Фестиваля-смотрa, художественный руководитель Фестиваля-смотрa – Галина Владимировна Лобкова, заведующий Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, тел. +7-911-140-39-47, адрес эл. почты: galina-lobkova@yandex.ru;

– ответственный секретарь жюри Фестиваля-смотрa – Елена Сергеевна Черменина, преподаватель Кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, адрес эл. почты: lenoche@list.ru;

– заместитель председателя оргкомитета Фестиваля-смотрa – Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, тел. +7-911-271-39-40, адрес эл. почты: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

На бланке направляющей образовательной организации

ЗАЯВКА-АНКЕТА
на участие в VI Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов
«Вселиственный венок»
(11 апреля – 18 мая 2022 года, Санкт-Петербург)

Название (при наличии) и год образования фольклорного коллектива; Ф.И.О. (полностью), дата рождения каждого участника фольклорного коллектива. <i>ИЛИ</i> Ф.И.О. (полностью), дата рождения исполнителя.	
Сведения о руководителе фольклорного коллектива/преподавателе исполнителя: – Ф.И.О. (полностью); – должность в направляющей образовательной организации; – образование (какое учебное заведение окончено); – ученая степень (при наличии); – ученое звание (при наличии); – почетное звание (при наличии).	
Контакты ответственного участника или руководителя фольклорного коллектива: телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию). <i>ИЛИ</i> Контакты исполнителя: телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию). <i>ИЛИ</i> Контакты преподавателя исполнителя: телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию). !!! Дополнительно для несовершеннолетних конкурсантов (до 18 лет по состоянию на 18.05.2022): – Ф.И.О. (полностью) одного родителя (законного представителя); – контакты: телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию).	
Место обучения участников фольклорного коллектива/исполнителя: – полное официальное наименование направляющей образовательной организации; – подразделение образовательной организации (при наличии); – факультет/отделение; – специальность/направление подготовки; – курс/год обучения.	
Награды, звания фольклорного коллектива/исполнителя.	
Программа конкурсного выступления фольклорного коллектива/исполнителя с указанием: – максимально точных названий исполняемых образцов; – паспортных данных исполняемых образцов (место, автор и дата записи, сведения об исполнителях); – способа освоения музыкального материала.	
Продолжительность выступления фольклорного коллектива/исполнителя (мин.).	
Юридический адрес и почтовый индекс направляющей образовательной организации. Адрес фактического местонахождения образовательной организации (при отличии от юридического адреса).	
Сведения о руководителе направляющей образовательной организации: – Ф.И.О. (полностью); – должность; – ученая степень (при наличии); – ученое звание (при наличии); – почетное звание (при наличии); – адрес электронной почты; – факс (при наличии).	

Подпись руководителя и печать направляющей образовательной организации